

中文

主辦單位基本資料（公開資訊）				
中文 計畫 名稱	2017 六堆祈福尖炮城系列活動			
辦 理 單 位	機關名稱	屏東縣政府	負責人	客家事務處陳麗萍處長
	地 址	900 屏東市自由路527 號		
	聯絡人	鍾冠宇	電話	08-7320415 分機3924
	傳 真	08-7346304	手機	0932-776-243
	e-mail	a001913@oa.pthg.govtw		
【節慶重點介紹】				

除歲迎祥尖炮城，伯公盤花賀新春

清初，客家人盤山越洋至六堆墾殖，迄今已越三百餘寒暑。歷經生存磨難與考驗，客家先民憑著「咬薑啜醋」的精神，終在六堆立足生根，繁衍生息，建立族群生存榮景。六堆客家聚落仰賴先民奮鬥不息的精神，強大的客家文化認同，得以凝聚客家意識，發揮強大內聚力，建構六堆生存保障。

文化乃是人民具體生活經驗與智慧的總成，生活的規範與依循的邏輯；族群在代代相承的文化中得到生命的穩定感及族群認同感，使族群得以綿延不絕。因此，傳統文化的弱化消失也意味族群的瓦解，有鑑於此，世界各族群為求生存，莫不積極綿延文化，以維持族群存續於不墜。

萬巒五溝村於每年農曆正月期間舉辦「尖炮城」、「敬伯公」慶典，正是客家文化的具體表徵。「尖炮城」或起源於先民開墾時防範盜匪市井之用，逐漸演變為節慶祈福、娛樂風俗，今已成六堆客家共同的歷史記憶與生命經驗。

近年，為擴大傳承「尖炮城」、「敬伯公」的文化，各級政府結合六堆聚落於每年新春正月號召更多客家聚落、民眾參與慶典，規模日益擴大，參與群眾日增，允為六堆最具象徵意義的活動之一。慶典喚起六堆長者的流金歲月，建構年輕輩

的文化經驗，更促進六堆聚落間的交流互動、族群內聚力。

時代更迭，六堆客家傳統文化不免面對潮流的沖刷，但六堆客家人仍能因應環境趨勢，與時俱進，更積極的傳承發揚六堆客家文化。現每屆新春正月，融入六堆人內在的「尖炮城」、「敬伯公」慶典記憶即自動開啟，期待活動來臨。此種融入生命經驗的文化的自覺，正是傳承六堆客家文化生生不息的動力，也是六堆客家綿延的保證。



【節慶體驗內容】

主軸一、尖炮城系列活動

發揚傳統習俗，與現代對話：尖炮城這項活動係回溯到先民之義勇精神，需要團隊合作，膽識、技巧缺一不可，繼承傳統五溝水尖炮城文化，發揚六堆地區在地精神。



主軸二、伯公祈福系列活動 推介民間信仰，思土親水：伯公的敬重和祭祀，移民於萬巒五溝村的先民，承襲對伯公的敬重和祭祀，會於正月十五祭拜伯公，祈賜福氣，也於同日舉辦尖炮城活動。



主軸三、盤花系列活動 傳承藝術文化，展示六堆之美：盤花是客莊敬神常見的供品，藉盤花比賽提升客莊特有藝術外，也讓敬神活動更貼近藝術。



主軸四、週邊活動

1. 客庄遊：規劃客庄遊行程，辦理客庄周邊文化景點導覽。
2. 客家特色產業展：六堆地區之特色產品及美食等及古早童玩區提供民眾入園飲食體驗遊憩。

特別計畫：決戰炮城體感遊戲

透過手機 APP 軟體的連結，模擬實境於現場大螢幕直接體驗驚險又刺激的尖炮城遊戲。一共三關，歡迎大家來挑戰！

2017 六堆祈福尖炮城-時間總表

活動日期	2月12日(日)
活動時間	屏東縣立運動公園
9:00	特色市集(09:00~22:00)
9:30-10:00	祈福安炮儀式
10:00-12:00	1. 極限尖炮城 紀錄賽 2. 全家福闖關尖炮城 3. 牛刀小試 4. 盤花競賽(傳統盤花) 5. DIY 盤花體驗 6. 跌三鳥(兒童組) 7. 科技尖炮城(10:00~21:00) 8. 遊客庄(10:00~17:00)
13:30-15:00	1. 全家福闖關尖炮城 2. 牛刀小試 3. 盤花競賽(兒童盤花) 4. DIY 盤花體驗 5. 跌三鳥(一般組)
15:00-18:00	1. 全家福闖關尖炮城 2. 盤花競賽(創意盤花) 3. 跌三鳥(一般組) 4. 雲霄尖炮城(初賽)
18:00-19:10	夜色音樂晚會 (客家音樂欣賞)
19:30-22:00	雲霄尖炮城(複、決賽)

【相關資訊露出】

親善服務規劃項目內容說明：

1. 公共服務：服務台、醫護站、臨時派出所、資源回收站、休息區。
2. 宣導區：推廣服務、各項宣導…。
3. 親子空間：提供吃、喝、看、玩、買，文化體驗及散步區。
4. 其他：設計旅遊導覽地圖中英對照版、場區配置圖。

資訊服務窗口：

單位/姓名：客家事務處 民俗藝術科/宋科長鎮杰
客家事務處 民俗藝術科/鍾冠宇

諮詢電話：08-7346306

官方網站：<http://www.hkjpc.com.tw/>

粉絲團：2017 六堆祈福尖炮城

【交通資訊】

交通導引規劃說明：

屏東縣立運動公園：

【大眾運輸】 搭火車至屏東火車站下車，1. 往前方搭乘國光客運(往恆春或枋寮)，至麟洛國中下車即可抵達，2. 往左前方搭乘屏東客運(往潮州三地門)，至麟洛國中下車即可抵達。

【自行開車】

台1線：過高屏大橋往屏東的方向→過麟洛→即達屏東運動公園大門口。 國道三號：於麟洛交流道出口下竹面道路至台1線十字路口紅綠燈左前方即是屏東縣立運動公園。

【客庄風情】

人

一、人：六堆客庄開庄立村凡三四百年，最為膾炙人口的事蹟為供奉在忠義祠(位於竹田西勢村)的13位大總理，以及諸多為了守護六堆英烈千秋的忠勇諸公。朱一貴事件、林爽文事件相關的歷史痕跡，亦散見於各村落之忠勇公祭祀、杜君英墓等。



歷史上，尚有多名進士、舉人，目前仍有跡可尋者為江昶榮進士、邱國楨進士。本活動緣起之地五溝水庄，其『彭城堂』劉氏一脈開枝散葉蔚為昌盛，正因為遷台之前其祖輩正是在朝為官者，因此文風鼎盛成為六堆客家重要民風所繫。其他如佳冬蕭家古厝的「蕭道應」文采、智慧賢達，開庄立基善於染布、釀酒之術，如今的蕭家古厝見證了其一代風華。

民國以來，有鍾浩東校長、鍾理和先生為著名的知識份子、文學作家，而鍾鐵民、曾貴海、馮清春、曾寬、傅民雄先生等，則是承先啟後的新進文學作家、歌曲創作名人。此外，著名的棒球達人曾紀恩、李瑞麟教練及美和棒球隊的棒球名人，政治上則又以邱連輝、溫興春、劉錦鴻先生為人所敬重、熱心公益的徐傍興董事長等最為著名。

隨著客家委員會的成立，客家文化運動蓬勃興盛，許多客家藝術文化工作者如雨後春筍，不及備載。其中，對於伯公文化祭典及尖炮城活動之達人，有曾彩金執行長、傅民雄老師、劉文雄理事長、賴昭喜校長、曾喜城教授、李榮豐博士等。

文

二、文：麟洛「鄭成功廟」萬巒「先帝廟」豐田「延竹郡王鄭成功廟」都是地方之信仰中心，雋刻著六堆客家先民與明鄭時期的密切關係。內埔昌黎祠前迄今仍矗立著，清朝時期遺留的「奉憲封禁古令埔碑」美濃的「東門樓」古蹟、佳冬、新埤等地區的隘門，再在見證了先民開墾時期與原住民間的緊張矛盾，以及腹背受敵的處境。尖炮城活動衍伸自庄頭警戒背景，結合先民開墾面對天然、人為的各種挑戰危機，發展出的普遍而獨特的客家伯公信仰，歷經滄海桑田而成為六堆客庄元宵節獨特之節慶。



五溝村為六堆尖炮城的活動發源地，近年來因成為全國第一個客家文化資產聚落而聲名遠播。但對六堆而言「尖炮城」就是春祭「作福」時期的重要傳統之一，與伯公聯合祭祀一樣。

早期台灣在清朝開墾時期，常有其他族群來犯，因而在固定的堆區裡，設置類似烽火台功能的瞭望台，一但其中一個堆區受到攻擊，就會在瞭望台上點燃煙火，通知其他六堆區域的堆民，加強防禦以及提供協助；而受到攻擊的堆區，則在城上點燃鞭炮，通知區內的居民有敵人來犯，必預立刻動員加強防禦與抗敵，而後因族群衝突減少，將尖炮城轉變為元宵時，利用尖炮城活動來檢查田野或居家前炮籠是否堪用，以保障自己生命居家安全。

近年來尖炮城已成為六堆客家在地的娛樂活動說明早期客家精神強調捍衛家鄉的決心，並在每年元宵期間向伯公祈求風調雨順、闔家平安。也許傳統活動已逐漸消逝，但六堆地區在每年元宵節前後，隨著炮聲展開的請神、酬神、拜天公、祭伯公到新丁版分發，都按照著傳統習俗年年流傳下去。

地

地：

屏東六堆地區的開發，事實上是從竹田地區開始，沿著龍頸溪流域逐漸上溯至五溝水庄，龍頸溪流域也可以說是早年屏東六堆客家地區開墾，最為核心的地帶。



五溝水地區在1720年就已經是一個人口眾多的「大庄」一個以客家移民與同姓家族為主要結構的社會，歷經二百多年，社會快速變遷，五溝水仍舊散發濃濃的傳統客家味，並引以為傲的客家聚落，五溝水保存了過往的農村地景、街道巷弄、土地紋理、生活步調，對於文化生態歷史傳承無比重要。

龍頸溪沿岸的客家村落，中央山脈橫亘於東，巍峨的太武山在望、下淡水溪(高屏溪)綿延在西，東港溪、隘寮溪交錯其中，並且延著中央山脈的尾端向南向北逐漸延伸。這個區域密佈河流沖刷，早年雖為沼澤密林廣佈，如今已是豐饒的屏東町原。

五溝水以自然生態為主，白天觀察五溝社區公園溪流的七、八種植物與昆蟲及魚類鳥類，水草下可見許多魚兒悠遊，夜晚帶領遊客探訪夜間生物，以建立參與民眾保育生態的觀念。

產

產：

所謂地方文化產業係為依賴創意、個別性，也就是產品的特性、地方傳統性、地方特殊性，甚至是工匠或藝術家的獨創性，強調的是產品的生活性和精神價值內涵。



六堆地區所呈現的客家文化有其特殊性與地方性，且隨著文化創意產業的蓬勃發展，以區域族群文化意義為主體的創意設計，正不斷的被發掘及應用於生活產品中，落實文化產業化之目標。近來客家族群元素或意象常被應用在日常生活器具之設計，且獲廣大民眾喜愛。目前具有發展潛力的客家創意產業計有：服飾業、餐飲業、旅遊業、文化創意業及客家特色產業等。隨著政府大力投入客家產業的輔導及推廣，各項產業豐碩成果已逐漸呈現，尤其在品質、設計及技術上，已有提升，客家特色產品儼然已成為市場另一主流商品。目前屏東地區較具特色的客家特色產業約有100餘家，近年來隨著推動客家特色產業、包裝設計及整合行銷輔導…等計畫，以及積極輔導客家產業的加值轉型，成果已逐漸呈現。又客家特色產業正積極研發客家文化特色產品，從製程改善、品質提升、運用行銷策略及爭取各方資源，逐步邁向成熟產業。然而，這些特色商品流通性不足；且缺乏有效的行銷通路，商品推廣性亦嫌不足；大多為小企業或工作室型態。因此，創新開發、提升品質、整合通路及建構聯合行銷平台，以提高產業價值為當務之急。

透過結合當地農特產行銷的方式，活化客庄發展、行銷客庄觀光、帶動當地經濟發展等目標，呈現客家文化之美，吸引大量參與或觀賞之人潮，藉以活絡當地產業，也為地方帶來經濟上的效益，就此延伸觀光遊憩季節，提升在地的觀光吸引力，也可讓較單調的觀光或靜態的觀光地點、度假區或遊樂區更活潑化，也可提高六堆客庄活力與能見度。

景

景：

看到屏東六堆客家的美，元宵節尖炮城的活動，目前仍保存於萬巒鄉五溝水地區。源於五溝水 劉氏宗祠前，經內埔媽祖廟後，於糶糶達達港注入 東港溪的「龍頸溪」乃過去屏東六堆核心地區，最重要的經濟水陸運輸管道，也是農業灌溉非常重要的水脈。



也因此五溝水地區以及龍頸溪沿岸，保存著客家先民極具智慧的水利灌溉工程智慧，如半月池、水門、水圳、溝渠、調洪濟枯設計等。同時，目前也發現數種珍稀的保育水中植物。

本慶典主要的活動核心地帶即以五溝水庄為起點，沿著龍頸溪兩岸，經過萬巒、內埔、竹田地區為主。首先，五溝水庄地方人文薈萃，有著名的古蹟——劉氏宗祠、鐵漢之家、觀海山房所在，擁有許多傳統夥房、民風純樸，伯公祭點與盤花習俗亦保存完整。沿岸附近則有萬金天主教堂、萬巒東柵門、以人井、先帝廟、六堆客家文化園區、屏東運動公園、內埔六堆媽祖廟、昌黎祠、曾氏圍龍屋、東望樓、竹田驛站、忠義祠、屏東客家文物館、達達港等。

以伯公為主的觀光景點，在六堆地區可說非常普遍，例如：五溝水南柵伯公、竹田的茄苳樹伯公、達達港伯公、頓物庄伯公、麟洛開庄伯公、瀾濃

里社真官伯公、高樹石獅伯公 ……等，除了做為遊憩觀光、文化考察的重要景點外，同時近年來文化研究人士，也挖掘出許多膾炙人口、獨特雋詠的伯公。

而各地區客家伯公的設置，是將祈求神祇庇佑鄉土的心理，表徵性的反應在有山有水的地理景觀上。透過被庄社居民所擇取的龍脈、尖山、水頭、路沖、地界、林木等自然地貌，賦予「伯公」或「庄頭伯公」的名號，塑造具地方感與生活經驗的「伯公下」之文化地景。

【旅遊資訊】 提供遊客參與節慶活動時，建議之周邊景點旅遊。

六堆

六堆？疑問是許多人第一次聽到「六堆」之名的反應。「六堆」是南部客家人的族群標誌；「六堆」位於屏東平原，位於中央山脈東側和高屏溪西側間狹長農業地帶上客家聚落的統稱。

300 多年前，大陸梅州祖地的客家人，移墾本地，彼時草萊初闢、法制不靖、民變時起，先民為保衛家園，乃依行軍佈陣之法，以面向高屏溪之勢，將客家聚落分為前(長治、麟洛)、後(內埔)、左(佳冬、新埤)、右(美濃、杉林、六龜、高樹)、中(竹田)、先鋒(萬巒)共六堆自衛組織。平日耕讀、亂事出堆，幾經浴血奮鬥，終在此地開創安居的「六堆」家園。

20 世紀迄今，工商經濟大幅翻轉、掩埋各地田園景觀之際，「六堆」保有山環水繞、青翠蓊鬱、稻香蟲鳴、白牆紅瓦、朝嵐夕氳的靜謐素樸。

漸漸的、「六堆」除為南部客家的文化符號，也成都市人的桃花源。

來「六堆」不宜走馬觀光，「六堆」適合細品慢活。抽空走一趟六堆，發現不一樣的客家。

楊氏宗祠(三級古蹟)

楊氏宗祠民國 8 年創建，位佳冬西柵門西北方村郊。太極兩儀池、前堂兩側透雕窗、窗上書卷泥塑、天井滿月門牆及各式浮雕彩繪裝飾，是其建築特色。

祠堂土地龍神、太極兩儀池蘊含傳統風水觀；太極兩儀，寓意生生不息；土地神龍，象徵接引太武山龍脈，隱含對宗族綿延、子孫光大的期待。

祖堂氣勢恢弘而內斂，氣氛莊嚴肅穆，整體建築結構完整、雅緻大氣動人。

地點：佳冬鄉六根村冬根路

停留時間：1 小時

佳冬蕭家伙房

蕭家伙房為屏東縣最大古宅之一。蕭家先祖經營有道，發家致富，清光緒初年歲聘請唐山師傅興建大宅，建材多自大陸運至安平港後轉運東港，在由牛車拖運至下六根庄，耗時耗資可見。

蕭家伙房正身五進，第一至四堂均超過百年歷史，第五堂為日治時期增建，左右建護龍，布局為雙回字格局。第三堂供奉天地君親師、井灶龍君、福德正神之神位，此種神位供奉形式源自大陸，臺灣罕見。

地點：屏東縣佳冬鄉佳冬村溝渚路 1 號

停留時間：1-2 小時

蕭家伙房整體風格素樸，建築修整良好，門扇仙翁仙姑彩繪、透雕花窗、泥金門扇、八卦門、竹節窗囍字裝飾、甕牆、卵石砌牆、綠釉花窗等裝飾形式加上展示之諸多家傳古文件、生活器物，均值細細品味。

佳冬古宅

蕭家伙房周邊，尚有幾座客家老宅，穿越蕭家洋樓旁小巷，即可領略舊時佳冬風物。老宅不免斑駁，卻有飽滿風味，如張阿丁老宅之書卷竹節窗，蕭家老宅旁之敬字亭，均充滿客家人文氣息。

地點：屏東縣佳冬鄉佳冬村溝渚路

停留時間：1 小時

佳冬街景

佳冬西柵門紀錄一段保家衛鄉的過往，穿越蕭家伙房右側小巷前行即抵。柵門額書「褒忠」兩側圓形銃口，柵門對聯「褒雍粵城、忠著閩邦」，今已修繕一新。

蕭家伙房正對佳冬三山國王廟，祭祀客家象徵-三山國王神尊。本廟每年農曆正月 10 日舉行搭福場拜新丁祭典尤為特色，搭福廠的木柱於清光緒 4 年(1879 年) 延用迄今，全台唯一，極具有文化歷史價值。

國王廟右側小巷，即是佳冬老街，尚可見棉被店等傳統老店。

地點：屏東縣佳冬鄉佳冬村溝渚路

停留時間：1 小時

客家米食

佳冬蕭家伙房旁，以傳統柴火方式炊製之客家米食，古意盎然

右堆

右堆涵蓋高雄杉林、六龜、美濃及荖濃溪南岸的屏東高樹四地。

美濃偏處屏東平原北端，山環水繞，加上深厚的客家文化底蘊，成為著名的客家旅遊小城。雙溪母樹林、鍾理和紀念館、黃蝶翠谷、中正湖、客家文物館、永安老街、敬字亭、東門樓、美濃窯、菸樓等均有可觀。

來到美濃，無需刻意，漫漫而行，春花秋月，小溪流水，處處皆景。

美濃

時間在美濃流淌的特別緩慢，此地有豐富的人文傳統；永安路口的敬字亭，述說客家人晴耕雨讀的民風；每年農曆正月初九「送聖蹟」儀式，延續崇文敬字傳統。藍衫、油紙傘、菸樓、陶藝均是六堆客家的圖騰印記。

客家美食

六堆客家飲食有「鹹、油、香」的農業時代特色；淋上噴香蔥酥的客家板條、火醋炒大腸、木耳鳳梨炒豬肺、炒野蓮、鹹魚肉餅、客家小炒、冬瓜封等均是具客家風味的菜色。近年養生風起，少油少鹽成趨勢，客家美食風味依舊。

中正湖周邊及美濃客家文化館

美濃的美，美在山水田園。

中正湖原名獼濃湖，清乾隆年間修堤蓄水供為灌溉的人工湖，也是高雄第二大的湖泊濕地，擁有豐富生態資源，除常見的紅冠水雞、水雉與夜鷺等留鳥，每年冬季也有大批候鳥過境棲息，是絕佳賞鳥地。

廣進勝紙傘工作坊位於中正湖畔，三合院內無塵俗喧囂的紙傘工作室，仿佛置身 60 年代的美濃。

美濃客家文物館位於中正湖附近，是解讀美濃聚落源流、產業文化的好所在。

遊覽時間：3-4 小時

永安路老街

時間在永安路老街仿佛凝結，老街沿美濃溪畔修建。順著老街一路走來，庄頭伯公、東門樓、理髮店、棉被行、藍衫店、樸拙的各家族祠堂、三合院依序在眼前流轉。老街遊人稀少，沒有他處商業化老街的虛擬與喧鬧，只有靜謐和煦以及隨風飄來的飯菜香，永安路老街值得用腳走一回。

地點：美濃永安路

遊覽時間：1-2 小時

大路關石獅與鍾理和故居

鍾理和故居位於北大武山麓高樹庄新大路關（今廣興村），為正身三開間，左右二橫屋的典型客家夥房。1915 年，台灣鄉土文學之父鍾理和於此出生，直到 18 歲隨父親鍾蕃薯移居美濃尖山。故居開放參觀，展示相關文物並舉辦各項文藝活動。

廣福村舊名大路關。乾隆年間，廣東梅縣先民來此開墾，為鎮煞驅邪避風，遂在庄頭打造第一座石獅，咸豐年間遭洪水淹沒；其後日據時期、民國 54 年村

民陸續興建第二、三座石獅；民國 75 年第一座石獅被開挖出來後置於廣福活動中心旁。三隻石獅體積龐大，造型樸拙可喜，見證大路關開發的歷史滄桑。

地點：屏東縣高樹鄉廣興村

遊覽時間：2 小時

前堆

麟洛、長治二鄉屬前堆。

長治原名「長興庄」，麟洛原名「麟落庄」傳說清嘉慶年間嘉應州徐俊良在此挖鑿水圳時出現大龜，地理師預言出大龜必有麒麟，遂名。

據傳徐俊良為鄭成功部屬，在此開墾有成後，為感念鄭氏之德，遂立牌祭祀，後擴建成今日麟洛開台聖王廟，廟前天燈台係開墾之初為先民指路的明燈遺留，極具歷史意義。

地點：屏東縣麟洛鄉麟頂村成功路 170 號

麟洛運動公園，面積寬廣，林木繁茂，綠草如茵，景致優美，適合親子騎單車、放風箏，享受清閒時光。每年春節期間在此舉辦六堆尖炮城活動，人潮聚集，允為六堆一大盛事。

地點：屏東縣麟洛鄉中正路、信義路交叉路口(台一線旁)

宗聖公祠

宗聖公祠是客家公祠中少見的精緻華麗。昭和 2 年（1927 年）創建。供奉「宗聖」曾子、六堆曾氏宗族歷代祖先。前清秀才曾寶琛倡建，中心崙(內埔美和村)祭祀公業曾裕振、曾啟倉公嘗出資，宗祠兼做為到屏東市唸書子弟或辦事族人寄宿聚會之所。後漸破敗，今已經縣府修復開放。

宗祠型制完整，建築中西合璧，門樓為巴洛克風格，主體建築木雕彩繪華麗，剪黏交趾陶均精美。祠堂裝飾包括牌匾、堂郡號、諸多對聯等深具文化價值。中庭兩側柱子對聯以竹葉字刻寫，全省罕見，尤不容錯過。

地點：屏東市仁愛路謙仁巷 23 號

參觀時間：1-2 小時

屏東市崇蘭蕭氏家廟(國家三級古蹟)

崇蘭蕭氏家族原籍廣東省陸豐縣，一說「福佬客」。清乾隆年間來台祖蕭維天來台打天下，後經營有成，富甲一方，俗諺「崇蘭蕭，三日沒煮不餓」。

蕭氏家廟於清光緒年間擴建成今貌，整體建築完整細緻，門樓書卷型竹節

窗、斗仔砌紅磚牆、洗石子裙堵、泥塑彩飾水車堵，典雅細膩。正廳供奉蕭氏祖先牌位，左右分祀魁星、福德正神，具濃厚的肅穆莊嚴的家廟氣氛。

家廟旁蕭家學堂「課餘軒」改建為「阿緱地方文化館」，展示民俗藝術。往前走是崇蘭 456 藝術巷弄，可漫步其中感受藝術造景後的老巷氛圍。

地點：屏東市崇蘭里崇蘭 69 號

參觀時間：1-2 小時

邱家河南堂忠實第(鄉土藝術館)

邱家河南堂位於屏東市與長治鄉界處中正國中旁的百年建築，是六堆少見雕飾精緻的三合院建築。

邱家開台祖邱永鎬(1668-1742)開埤做圳，是開墾長治最大功勞者；本宅為領導抗日的六堆大總理邱鳳揚(1829-1898)次子邱元壽所建。

忠實第係招聘福州工匠修建，故有閩南建築風格。廊簷棟架獅座、垂花吊筒、雀替木雕、左右門廊竹節窗上之泥塑彩繪、水車堵之交趾陶均華麗細緻，實值細細品味。

地址：屏東縣屏東市田寮巷 26 號(中正國中側門口)

參觀時間：2 小時

六堆客家文化園區

六堆是客家人在台灣最早的墾殖聚集地，客家文化積澱深厚。

六堆客家文化園區則具體而微呈現六堆傳統人文、自然生態環境；園區建築或白牆黛瓦或紅瓦磚砌，景致多元；菸樓、壟間(碾米廠)、伯公、演藝廳、客家聚落景觀散佈在綠茵湖泊間；沿著生態池旁草原信步而行，欣賞原生水生植物、穿越桂竹林，走近園區依時節種值的水稻、菸葉、蔬菜；坐在水流清澈的水圳旁，聽著潺潺水聲，遠眺太武山嵐，讓人感受人與自然一體的美好。

地址：屏東縣內埔鄉建興村信義路 588 號

停留時間：2-4 小時

六堆天后宮、觀音殿、昌黎祠

六堆天后宮創建逾 200 年，為六堆現存最古老廟宇，與觀音廳、昌黎祠並列位於內埔街區核心，儒釋道三教共存。天后宮雖經修建，仍維持清代風格；殿內單龍雕刻龍柱為清代風格，與今不同；前殿大門兩側以藝術字造型雕飾之對聯可

試著辨讀，頗為有趣。

昌黎祠緊鄰六堆天后宮，是台灣唯一主祀唐朝文學家韓愈的廟宇，也是清代六堆文教中心。2001年起每年農曆9月9日舉行「韓愈文化季」，平日則有眾多考生在此祈求金榜高中。

天后宮位於內埔核心，周邊有許多具特色的客家建築、飲食，隨意走走，可充分領略客家小鎮風味。

地址：屏東縣內埔鄉廣濟路

停留時間：1-2 小時

內埔老街

老街位於內埔天后宮對面小街巷中，鬧中取靜；保存順源酒鋪、步雲居、香谷居、三合院、東望樓、碾米廠、青花巷、元興鐵店等傳統建築。

老街略顯歷史的滄桑沒落、具新舊建築並存的衝突美感，漫步其中，也足令人感受時代變遷與適應。

地點：內埔天后宮對面陽濟路、東成路一帶。

停留時間：1-2 小時

後堆風光

內埔周邊尚保持簡樸的農村風光，農作以檳榔為大宗；近年農業轉型，有機風興起，陸續有農友轉植可可、咖啡，自製咖啡包、巧克力，開店販售，在大片的檳榔園林中，傳出一股濃濃咖啡、可可香。

地點：內埔鄉富田村富豐路 邱氏咖啡巧克力

客家宗祠

駿馬登程出異鄉，任從隨地立綱常 / 朝夕莫忘親命語，晨昏當薦祖宗香。

六堆客家人重視家族傳承，各姓宗祠隨處可見；宗祠是家族勢力象徵，也是凝聚之所在。漫步六堆各處聚落，打聲招呼，宗祠主人都會樂於向您介紹家族傳衍與榮光，深入客家宗祠，行走一趟不一樣的六堆人文之旅。

地點：內埔天后宮周邊、各聚落

張萬三祖祠

萬派朝宗祖，三星護德門

祠堂位於頭崙村，佔地廣大，氣派恢弘，屬四合院式三川屋脊建築。堂前椰影搖曳，綠草如茵；前庭燕尾高聳抱天，天井迴廊，祖堂高挑，神龕莊嚴，洗石龍形神桌憨拙可喜，堂後有化胎，是一座典型的客家祖祠家廟。

地點：竹田鄉頭崙村

停留時間：內部不開放

西勢忠義祠

忠義祠供奉清初朱一貴事變(1721)以來為衛鄉護庄犧牲之客家英靈，乃六堆客家人特有信仰。

廟宇幾經整修，風格一如客家族群特性-樸實無華。神龕洗石子龍柱、磨石子神桌，工藝精湛，值得細觀。

1958年整修完工，時任總統蔣中正先生及方面大員致贈之牌匾、丘念台撰寫對聯，書法風格各異，亦足一觀。

參觀忠義祠後可順遊客家文物館、西勢覺善堂、西勢文筆亭等具客家特色之景點。

地點：屏東縣竹田鄉西勢村龍門路99號

停留時間：1 小時

中堆

竹田原名「頓物」；早期竹田糶糶庄是六堆米穀集散地，農民先將米穀囤放於庄頭，待達達港河水漲起再將米穀運至東港，故稱之；日治時期改名「竹田」。

鐵路通車，水路淤塞，達達港沒落。今日，糶糶村達達港旁敬字亭靜靜矗立，守護地方。庄頭碾米廠，述說過往米穀「川流不息」的黃金歲月。

屏東單車國道，連結高屏溪、東港溪、林邊溪沿線。長治、麟洛、竹田一線，椰影婆娑、鳥語花香、綠意盎然，悠遊騎乘，享受清風拂面的快感。

地點：竹田單車國道、糶糶村、二崙村

停留時間：長短隨意

竹田驛園

竹田車站是屏東線保留最完整的日式車站；車站主體建築、澡堂、古井、水塔均完整保存；結合原車站倉庫等設施改建之池上一郎博士文庫、李秀雲先生攝影紀念館、咖啡屋、文學步道等，形成結合生態、人文的完整園區。

園區蟲鳴鳥叫、遠離塵囂；桂花成林，撲鼻清香；椰影婆娑，紅花綠葉；夕

陽斜照、光影變幻；充滿南國風情。

竹田國小大門前方，一家無招牌小店製作的客家鹹湯圓，每日定量，售完收攤，是只有內行人才知的無名小店。

地點：竹田鄉履豐村豐明路 27-1 號

停留時間：1-2 小時

屏東縣客家文物館

客家文物館與西勢忠義祠為一體，館舍仿原鄉圓樓造型，常態性展出六堆源流、生活器物等，具體而微展現六堆文化。平日舉辦各式文化講座、研習，活化文物館，使之生生不息。

文物館所在西勢村，尚保存許多客家合院；左前方之覺善堂，供奉三恩主(關聖帝君、孚佑星君、司命真君)，可順道參拜。廟宇莊嚴，氣氛肅穆，充滿儒家色彩，頗能代表六堆客家人的信仰內涵。

地點：屏東縣竹田鄉西勢村龍門路 97 號

停留時間：1-2 小時

五溝水劉氏宗祠

一等人忠臣孝子，二件事讀書耕田

五溝水劉氏宗祠是六堆客家名祠，1864年始建，直到1921年擴建花園涼亭，使成為今日規模。宗祠坐西朝東、前低後高，祠後綠樹環護，堂前「玉帶水」纏繞，中軸線正對遠方大武山，體現客家風水觀。

宗祠屬二堂四橫圍屋式，中央祖堂祭祀祖先，橫屋為居住空間，房門垂掛客家竹門簾。門樓燕尾高聳，後有「大乙重光」牌匾，祖堂門聯「卯金啟瑞，乙火騰輝」寓含劉氏源流典故。

劉氏宗祠是五溝望族劉氏宗族的墾務及祭祀中心，至今劉氏子孫能生活其間，參觀應心存敬意，不打擾住戶。

地點：屏東縣萬巒鄉五溝村西盛路70號

停留時間：1小時

五溝水客家聚落

五溝社區位在屏東平原泰武沖積扇之扇端湧泉帶，是兼具自然湧泉、水圳、溼地的客家歷史聚落。

五溝社區因遠離塵囂，除劉氏宗祠外，尚保存眾多完整之六堆傳統建築。合院建築各有特色，雖整體質樸，但牆面各式磚砌構型，日治時期馬約利卡磁磚拼貼，形成特有的庶民美學。

客家老屋目前尚為居民生活場域，參觀時客氣請教是應有禮節。信步而行，

隨興而不強求，足可感受五溝社區溫文醇厚的鄉居情趣。

地點：萬巒鄉五溝村

停留時間：2-4 小時

萬巒豬腳

六堆美食最為人所熟知的應屬萬巒豬腳，萬巒街上販賣豬腳之店家林立，各家均強調僅取用豬隻前蹄部位，精心處理後用特殊配方滷製而成，雖各有所長，但肥而不膩，瘦而不柴，香彈適口是共通特色。三五好友，走訪豬腳街，秤隻豬腳、炒盤空心菜、來碗板條，就是豐富的一餐。

地點：萬巒鄉民和路、褒忠路

停留時間：1-2 小時

沿山公路一線

萬巒雖名先鋒堆，但已近太武山下，走出五溝水聚落，東向太武山下，就會

經過萬金村通往萬金營區前的綠色隧道。道路兩旁遍植高大尤加利樹與桃花心木，當陽光穿透樹枝灑落地面，樹搖影動，光影變幻，景色動人。道路兩側台糖農場遍植樹木，綠草如茵，偶遇牛群吃草，行走其間，青草馨香，仿如遺世獨立。

地點：屏東縣萬巒鄉萬金村營區路

停留時間：1 小時

萬金聖母聖殿/吾拉魯茲部落

從五溝聚落出來東行，在綠色隧道旁原台糖農場上，莫拉克風災(2009)後，舊泰武部落的遷村地「吾拉魯茲部落」在此重生；部落整體維持傳統排灣族文化風格；傳統石板屋(團體預約)展示傳統排灣居家文化文物；部落咖啡產業館可親手烘焙品嚐有機咖啡；泰武國小極具原民特色，均值得一觀。

萬金聖母聖殿位於萬巒鄉萬金村，歷史可上溯至 1861 年，為臺灣現存最古老的教堂建築。建築仿西班牙堡壘式建築構，主體以石灰、碎石、木棉、火磚、黑糖及蜂蜜構成，牆厚一公尺以上，極具異國風情。1874 年，沈葆楨奏請同治帝頒「奉旨」、「天主堂」勒石，鑲嵌於教堂山形牆和門楣上。今每年 12 月舉辦萬金聖誕季，吸引眾多遊人。

地點：萬金綠色隧道旁

停留時間：1-2 小時

萬巒吊橋風景面

萬巒吊橋橫跨佳平、東港溪匯流處，全長約 168 公尺。紅色橋身映襯山光水色，翠綠青草，美景天成。

吊橋東側可遠眺北大武山，兩側是東港溪河堤，沿者河堤步道蜿蜒西行，溪水潺潺，水鳥覓食其間；檳榔樹成林、綠意盎然；傍晚山嵐夕照，獨立蒼茫，幾與萬化融為一體。

地點：屏東縣萬巒鄉硫磺村重慶路

停留時間：1-2 小時